

Storbassenget, sol juni kl.13

# Bade i lys

master i arkitektur vår 2011  
Eli Ramvik

Veileder: Barbara Matusiak  
Biveileder: Erling Rohde



Saltbad, overskyet

## Innhold

Sted

Prosjekt: Beskrivelse, en dag på Tautra bad

Planer

Snitt og fasade

Modellbilder

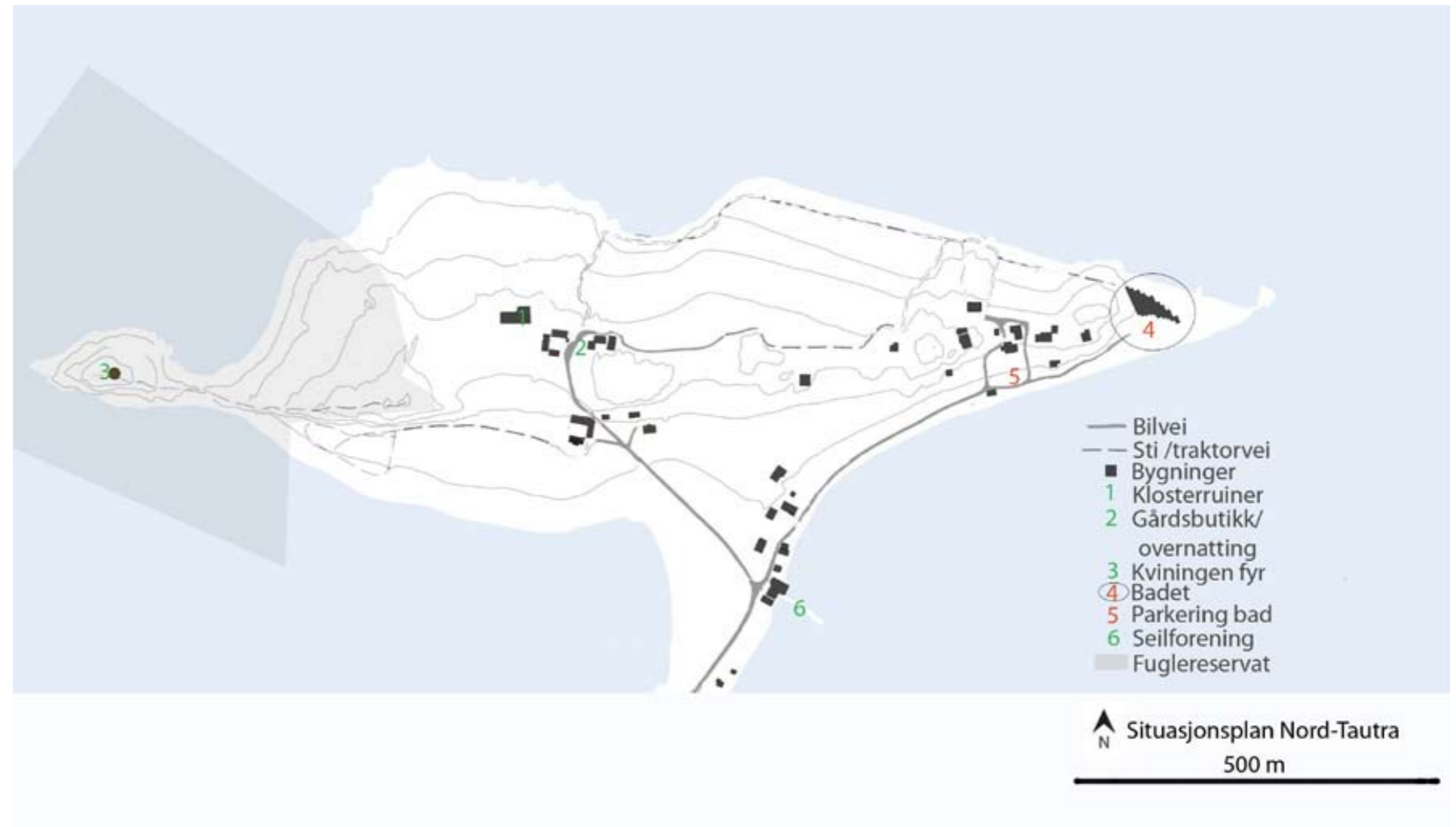
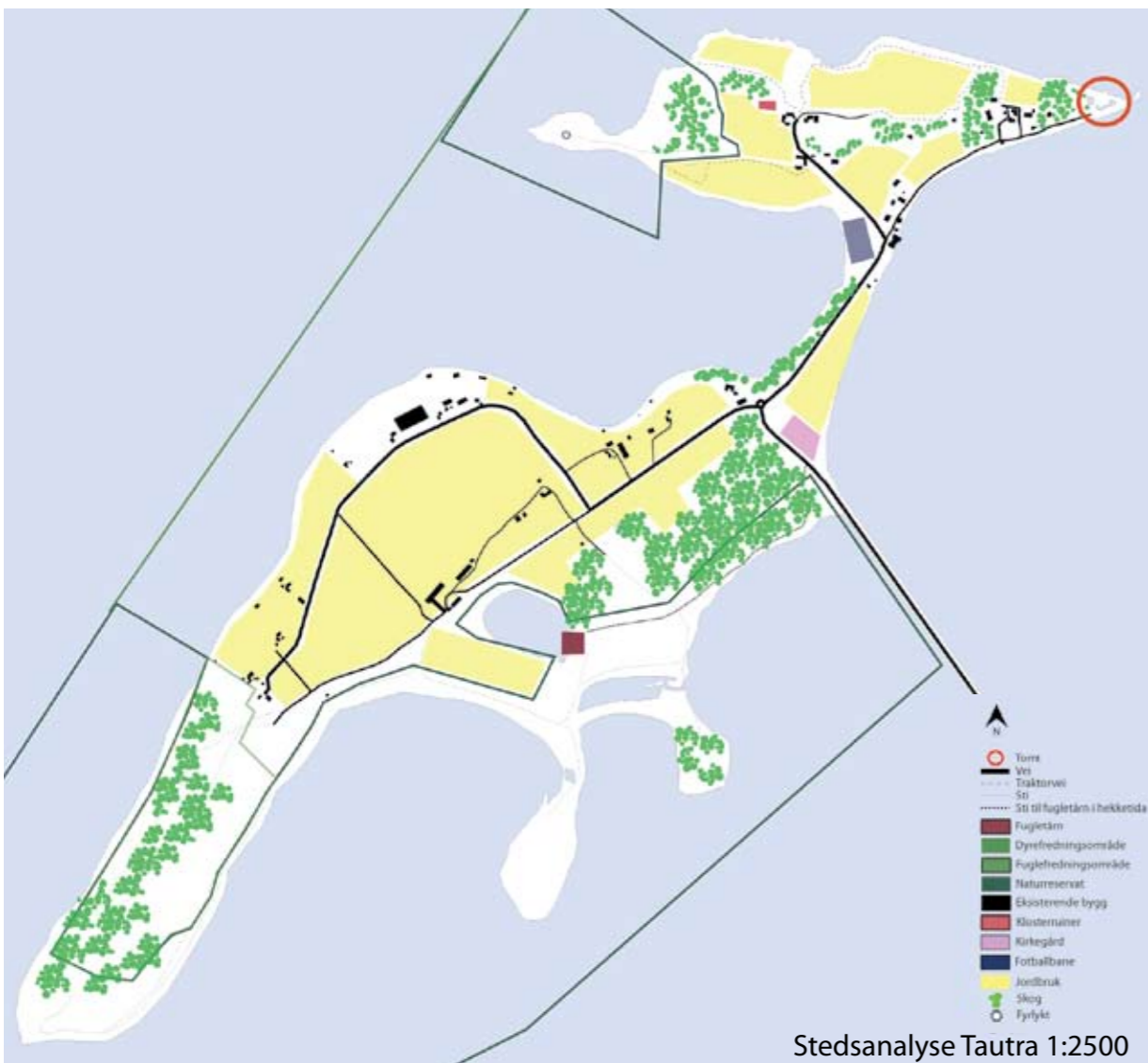
Belysningsplan natt

Modellbilder natt

Prosess: Innblikk i utforskningsprosessen



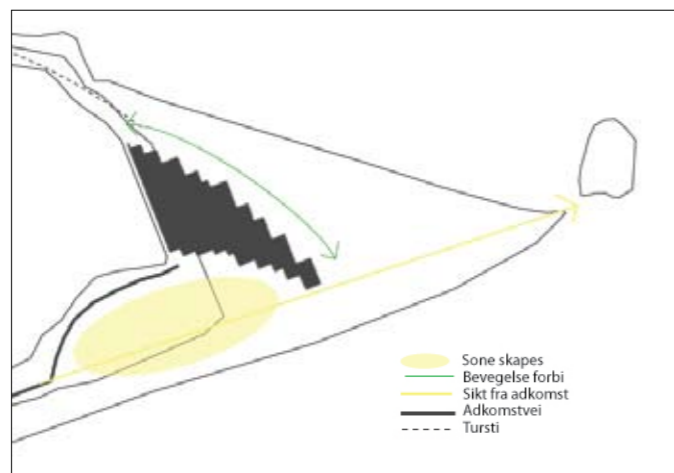
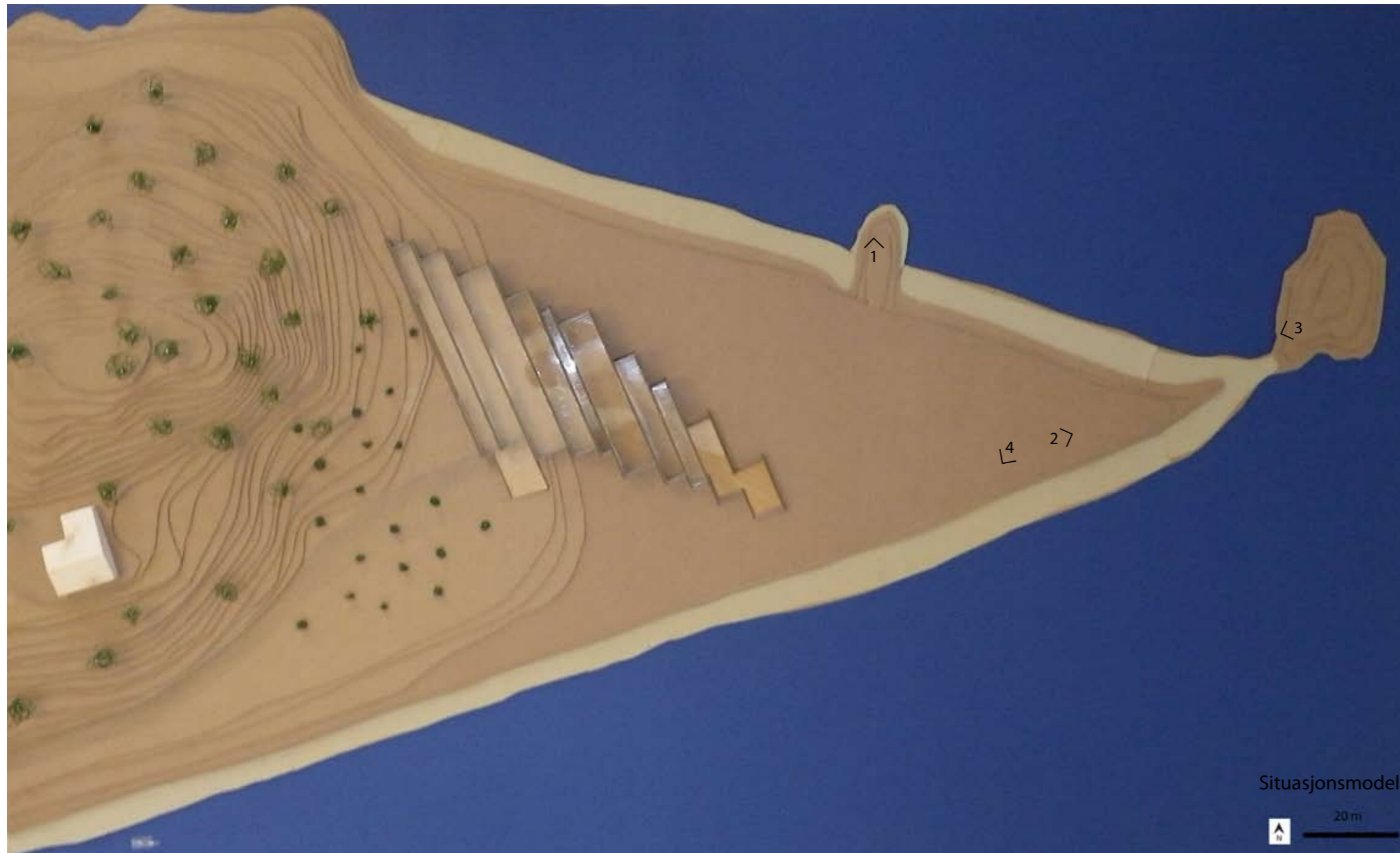
Sted: Tautra



### Tautra

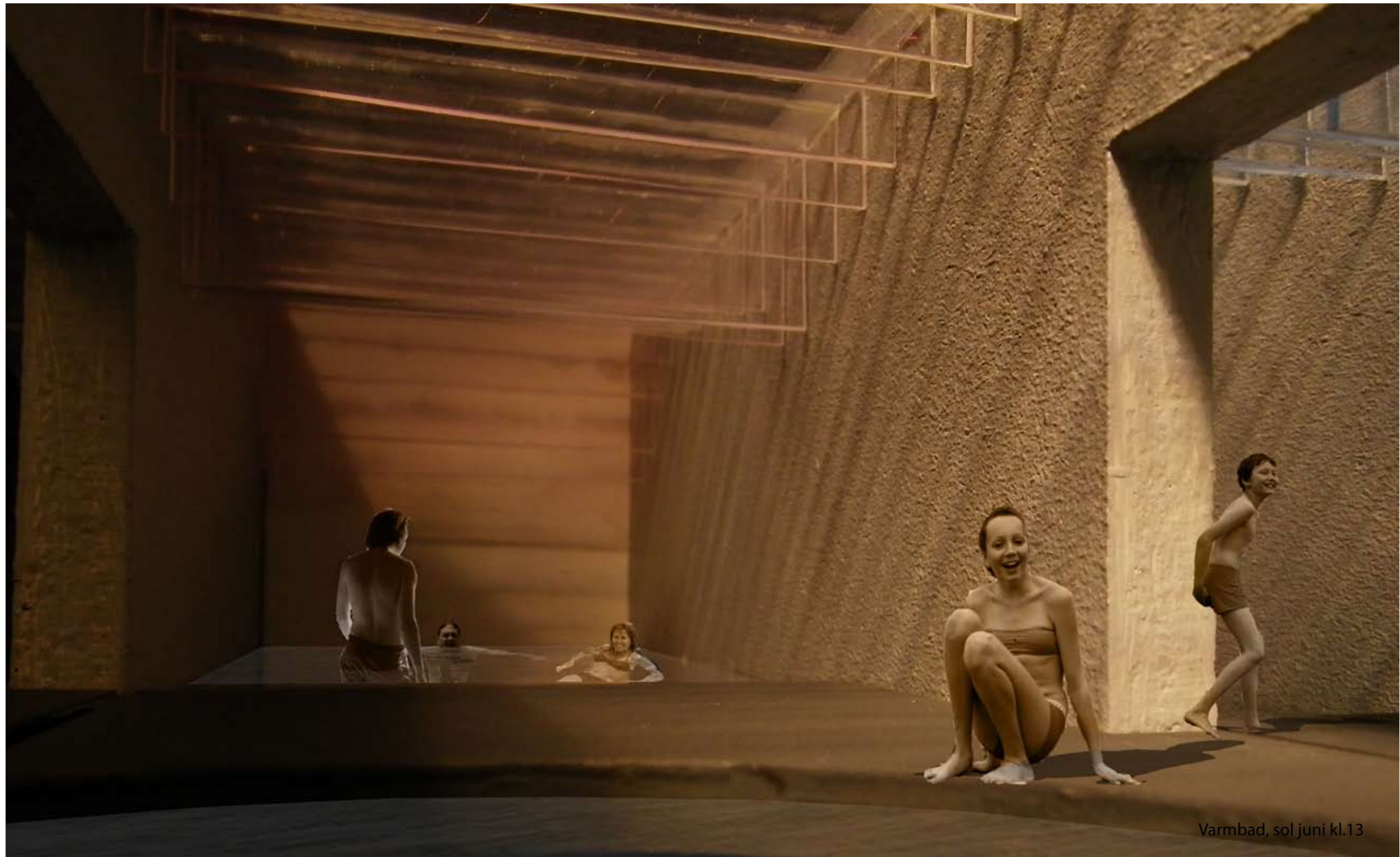
Tautra er en øy i Trondheimsfjorden cirka en times kjøring fra Trondheim. Det er fastlandsforbindelse via bru. Øya ligger i Frosta kommune, og er kjent som en av de mildeste stedene i Trondheimsfjorden.

Tautra er i dag kjent for klosterruinene nord på øya, men også for det nye Tautra Mariakloster(2006) sør på øya. I tillegg er det områder med fuglereservater og et fuglekikkertårn for fugleentusiaster. Trondheim seilforening har en hytte på øya og arrangerer jollekurs på langgrunna mellom øya og fastlandet, og det er mulighet for både overnatting og restaurantbesøk på gården ved klosterruinene. Aktivitetene er rolige og avslappende. Mitt prosjekt, Tautra bad, vil føye seg inn blant disse aktivitetene og gi besøkende nye muligheter til å finne ro.



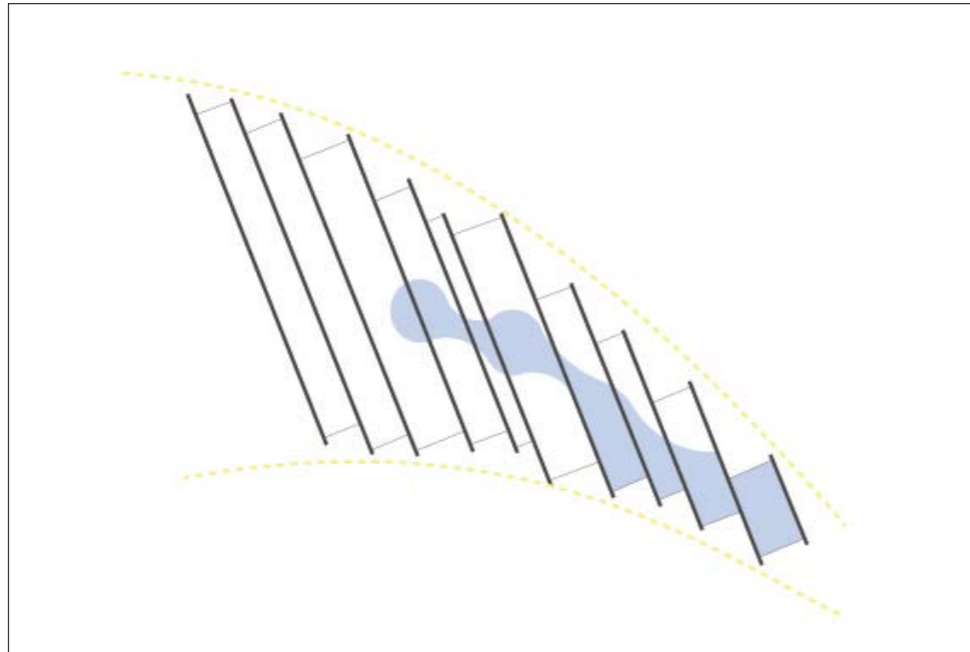
**Plassering av badet**

Kollen i bakkant legger grunnlaget for plassering av bygningskroppen. Trukket tilbake fra strandlinjen for ikke å hindre allmenn ferdsel. Ved å gjøre det sikres det også at man fra adkomsten har kontakt med hele tomte og sikt forbi bygget. Det skapes en adkomstsone rammet inn av badet og kollen.



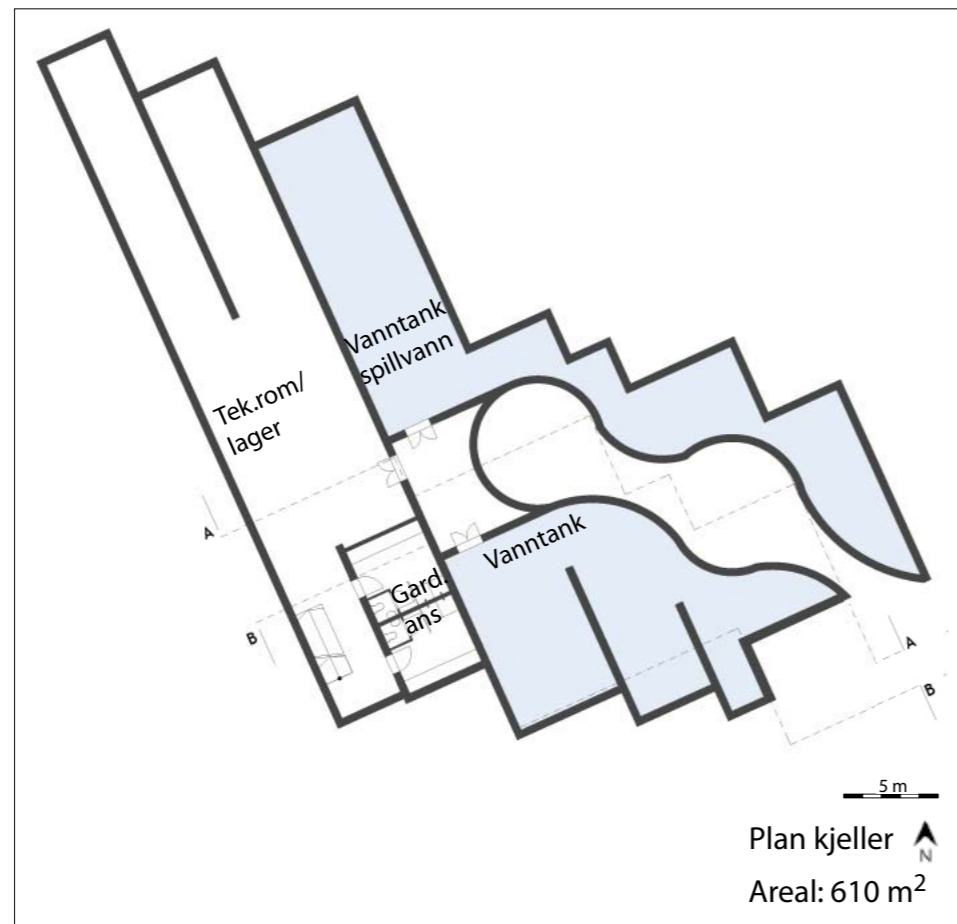
Varmbad, sol juni kl.13

Prosjekt: Badet på Tautra



### Organisering plan

Betongskivene fungerer som romdelere og tettheten mellom dem gir romstørrelsene i planen. Ytterkant av skivene følger buelinjene dratt opp i det store landskapet som en fortsettelse av kollen i vest, som også bestemmer retningen skivene er lagt ut i. Som en kontrast, og for å samle anlegget til en helhet er utebassenget dratt inn gjennom badet, og fungerer som en vannvei gjennom alle opplevelsene.



### Besøk i Tautrabadet

Reisende på vei til badet vil se bygget før de kjører over brua til Tautra. Deretter ligger badet skjult fram til bilen er parkert, og man nærmer seg til fots på en enklere adkomstvei. Mens man går langs adkomstveien ser man mer og mer av badet. Inngangen er markert ved at dekket innvendig og glasstaket strekker seg ut i landskapet og ønsker velkommen.

Vel framme har man sikt tvers gjennom bygget og får et glimt av utsikten mot nord til Fosen. Taket er av glass og holdes oppe av glassbjelker. Det er et uvanlig syn. Innenfor døra tas skoene av og plasseres i skobokser under sittebenken som er der, før man går til resepsjonen hvor man betaler og tar imot et håndkle og en badekåpe. Noen kom seg kanskje litt sent av gårde fra Trondheim og er allerede litt sultne. I spiseområdet kan man slappe av og spise en matbit kjøpt i resepsjonen. De fleste vil nok først bevege seg inn i garderoben for å skifte til badetøy. I denne sonen er taket ugjennomsiktig for å sikre privatlivet til besøkende. Allerede fra resepsjonsområdet ser man inn i det store rommet og bassenget som slynger seg innover og lokker folk til seg.

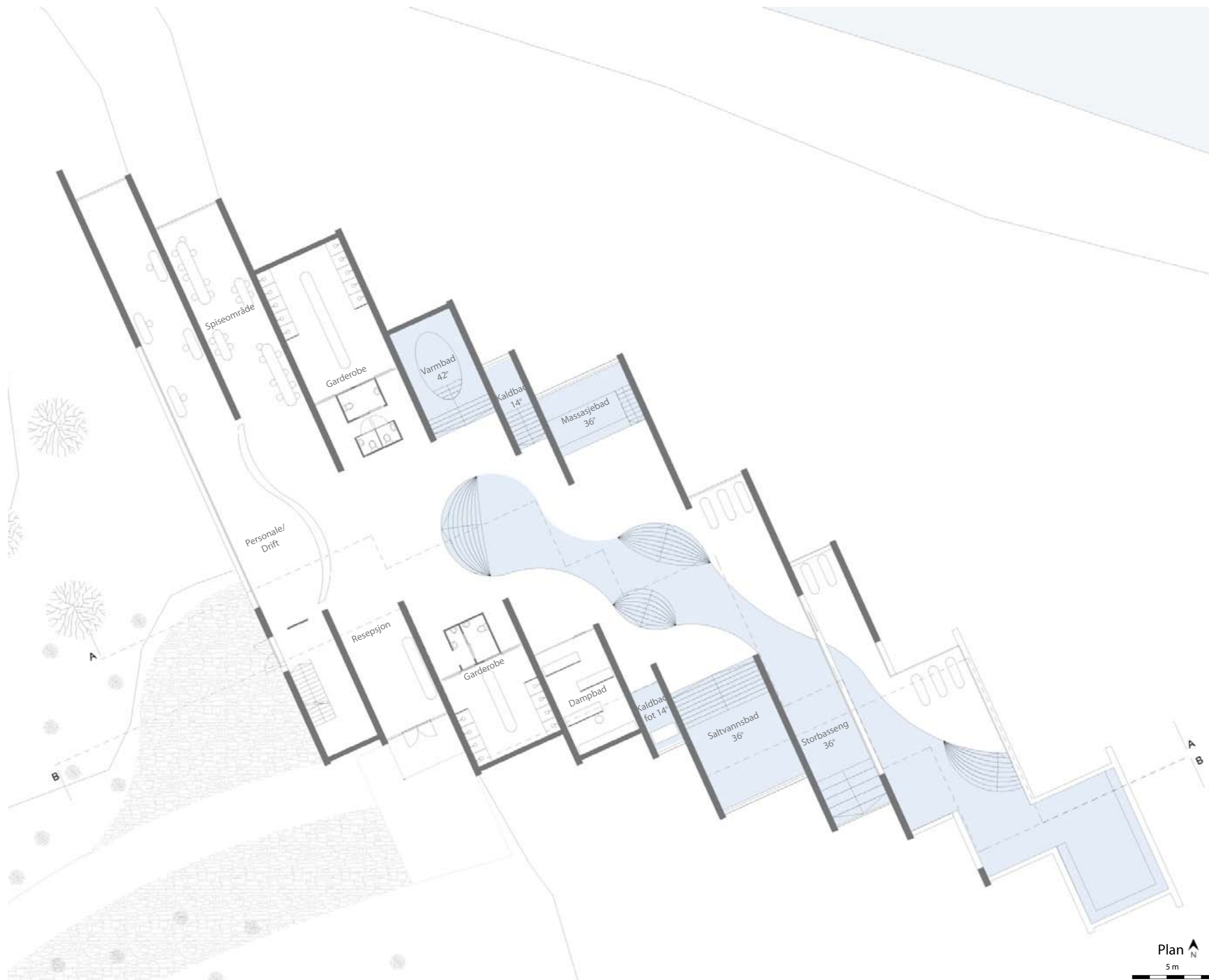
På tide å dyppe tærne; den første sonen man kommer inn i har en varm fargetone, og når man stikker føttene ned i det bassenget skjønner man hvorfor; varmbadet er godt å slappe av i, hele kroppen mykner og tankene sløves. Glassbjelkene her har ulik høyde og danner en bue over bassenget, og gjør dette til et rom i det store rommet. Neste basseng er det kalde; her får man et glimt ut mot omgivelsene når man er i vannet, men man glemmer fort utsikten når man kjenner det kalde vannet på kroppen. Dagslyset har en blåtone, som gjør at vannet virker kaldere. Noen er tøffe og kaster seg ut i det, mens andre nøler. De som turte kjenner straks sløvheten fra varmbadet forsvinne og blodet som pumper rundt i kroppen. I massasje-bassenget legger man seg ned og blir massert av boblene som kommer opp av underlaget. Det er godt for såre rygger å ligge her, mens man nyter utsikten mot nordvest til fulle. Sommerstid kan man få med seg solnedgangen mens man ligger her.

Eldstemann hviler litt på en av de trekledde sjeselongene og ser på aktiviteten i det gjennomgående bassenget. Folk beveger seg gjennom det og ut, som det var en vannvei. Enkelte foretrekker å bevege seg ut på land, men vinterstid er det best å bevege seg ut gjennom vannet, kjenne kontrasten mellom det varme vannet på kroppen og kulda i ansiktet, mens frostrøyken står opp av bassenget. Desto lenger ut man beveger seg, jo mer åpner bygget seg mot omgivelsene; takhøyden blir større og åpningene i sideveggene høyere før sideveggene forsvinner og man kjenner brisen på kroppen. Her ytterst kan man oppleve Trøndelags skiftende vær, og man får en fullstendig oversikt over landskapet. Man kan til og med se Trondheim i det fjerne.

Nå beveger man seg opp på land og ned i neste basseng, det kjennes annerledes ut, man flyter som en dupp. Det er et saltvannsbasseng. Mens man ligger der og flyter oppdager man at avstanden mellom glassbjelkene over seg står tettere sammen enn over storbassenget, og at grøntonen er sterkere der bjelkene står tettere.

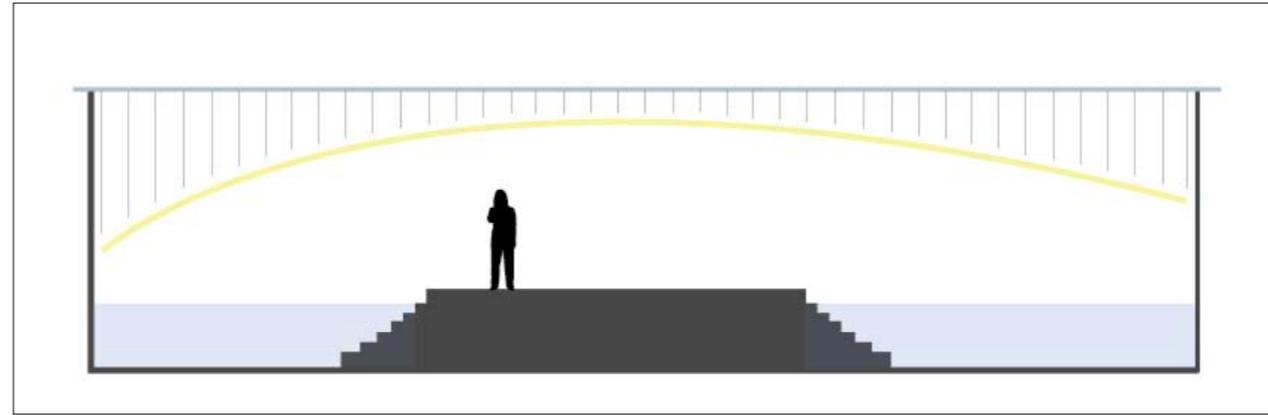
I den neste nisjen sitter noen på en benk som ser ut som den flyr over vannspeilet. Om man dypner tåa ned her kjenner man at det er kaldt, som kaldbadet tvers ovenfor, men her er det bare føttene som kommer ned i vannet, og flere kan tørre å prøve det. Mange velger å avslutt oppholdet i badet på Tautra med en tur inn i dampbadet, kun adskilt fra hovedrommet med en glassvegg. Etter hvert som man beveger seg lenger inn i dampbadet blir dampen tettere og luften varmere.

Etter en avslappende tid i badet hvor lysrefleksjonene forandret rommet ettersom sola bevegde seg, avsluttes kanskje besøket med en liten spasertur på øya.



Areal: 1050 m<sup>2</sup>  
 Klimatisert: 890 m<sup>2</sup>  
 hvorav badeareal: 285 m<sup>2</sup>  
 Uklimatisert: 160 m<sup>2</sup>  
 hvorav badeareal: 110 m<sup>2</sup>

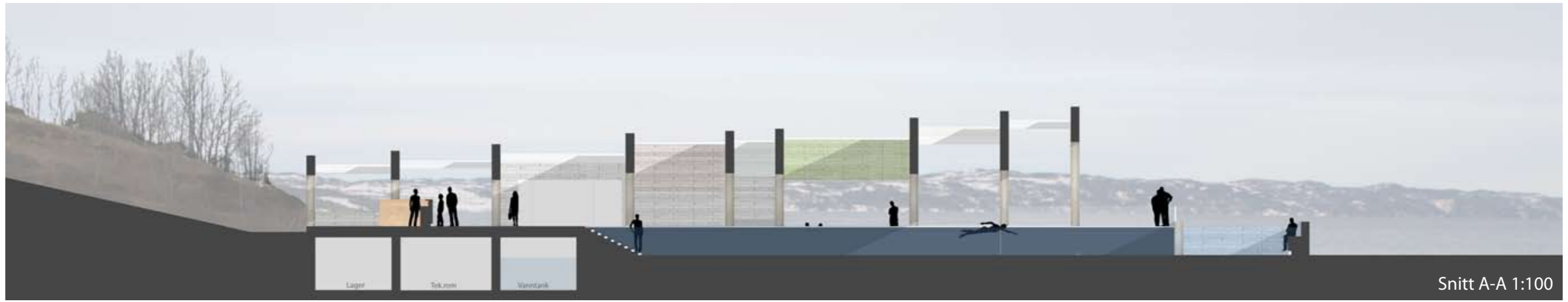




### Himling nummer to

Mellom betongskivene spenner det glassbjelker som bærer glasstaket. Bjelkene varieres i høyde for å skape en himling nummer to. Himlingen skaper nye og varierte romsoner under seg, og gir variasjon i opplevelsene man får når man beveger seg fra sone til sone. Glassbjelkene er foliebelagte, og ved å variere avstanden dem imellom blir fargen i rommet sterkere eller svakere, avhengig av bjelketetthet, værforhold og tidspunkt på dagen.





Snitt A-A 1:100

5 m



Snitt B-B 1:100

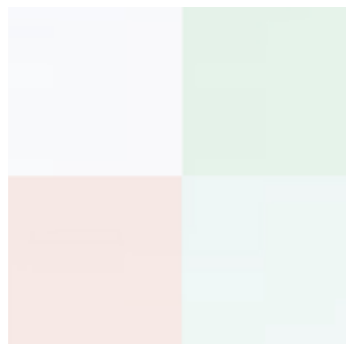
5 m



Fasade sør 1:100

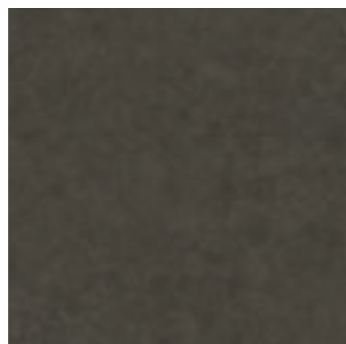
5 m

## Materialer



### Foliebelagt glass

Glassbjelkene i noen soner har en dus fargetone for å fremheve badeopplevelsen i de enkelte sonene med dagslyset. For eksempel rød folie i den varme sonen.



### Mørk pusset betong

Vannbåren varme fra bassengets spillvann varmer opp betongen og gir inntrykk av et mykt underlag. Den mørke fargen er en rolig kontrast til glasstaket og lysspillet som skapes langs betongskivene.



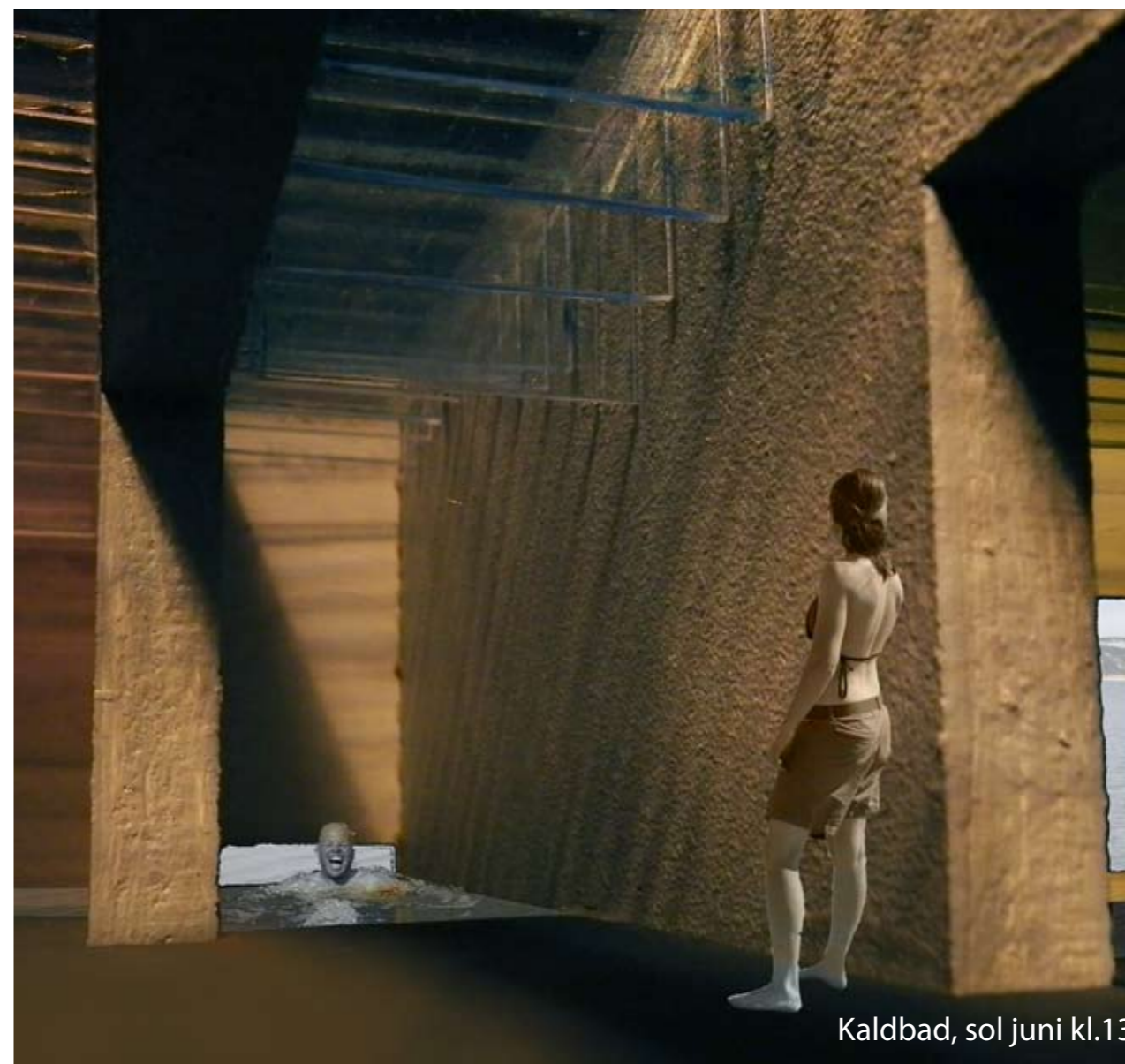
### Lys betong

Skivene som deler av det store rommet og er de bærende elementene i bygget, er i lys betong. Lysspillet som oppstår fanges opp og reflekteres på skivene.



### Trepanel, eik

Fasaden har trepanel i eik som tar opp noen av fargetonene på tomta, og gir en myk og varm kontrast til de stramme betongskivene. Innvendig brukes treet i møbleringen.



Kaldbad, sol juni kl.13



Juni kl 20



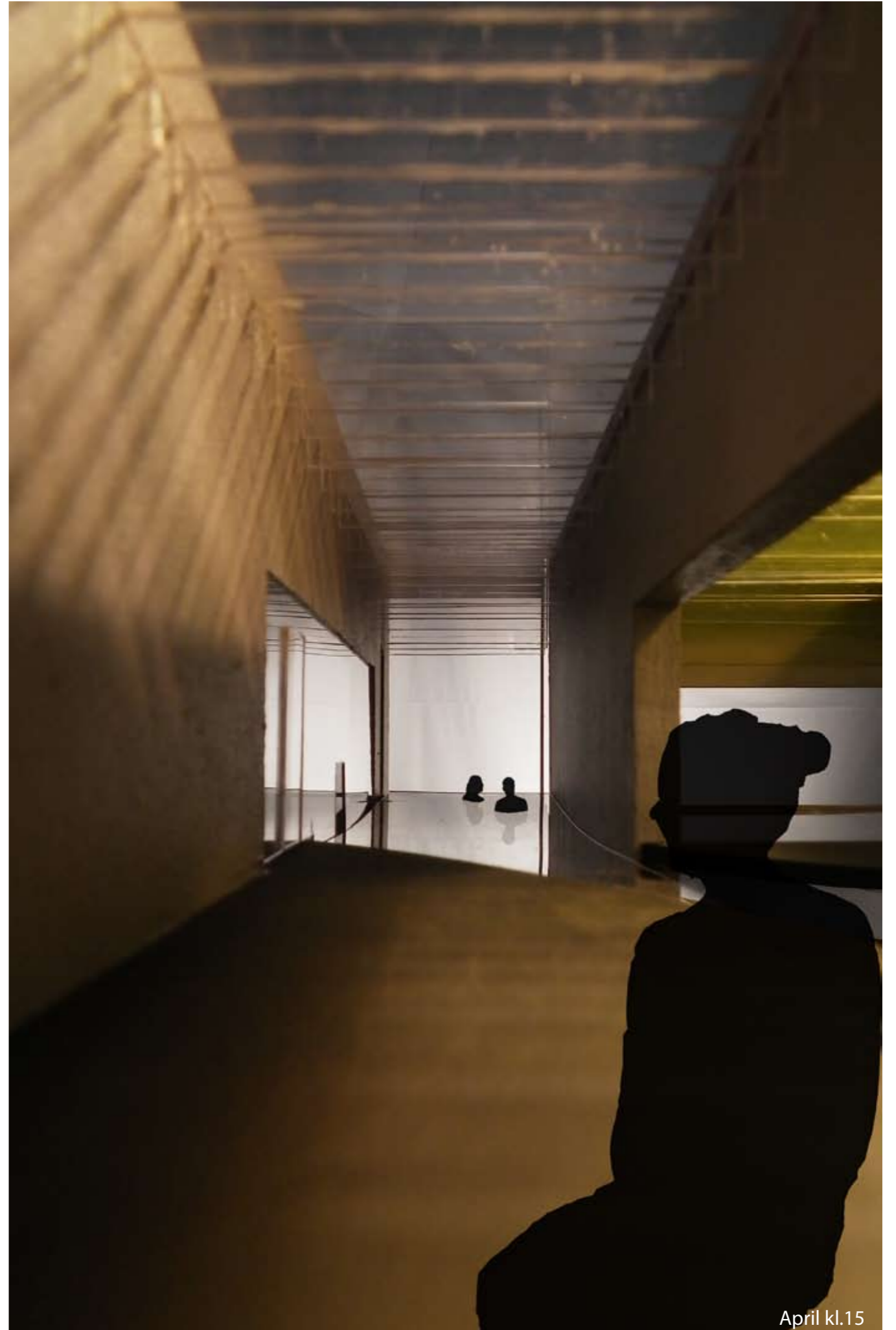
Januar kl 13



Januar kl 13



Januar kl 13



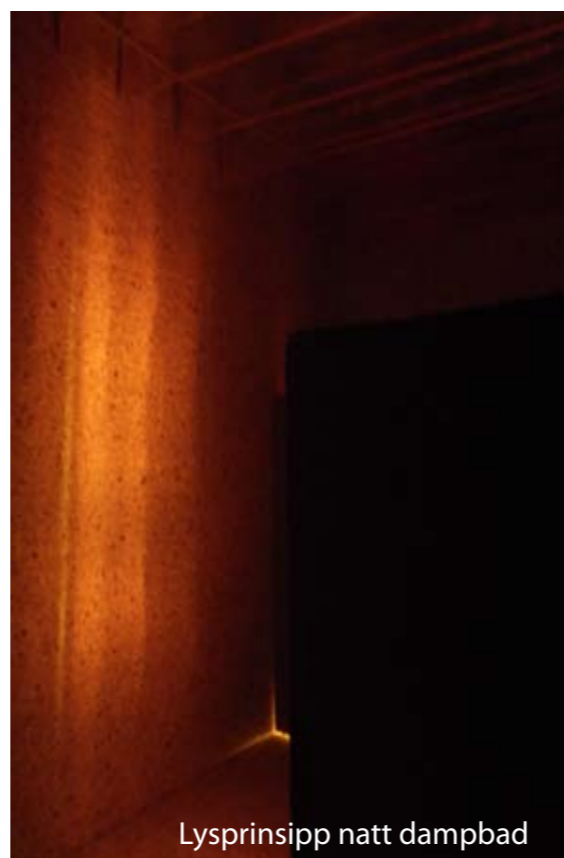
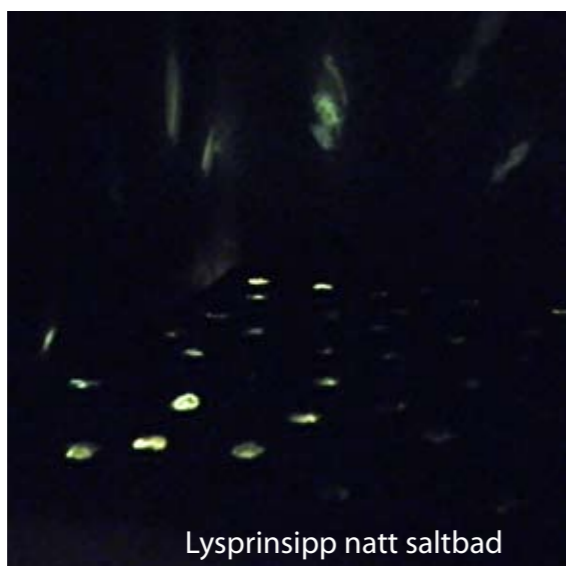
April kl.15



Juni kl.13

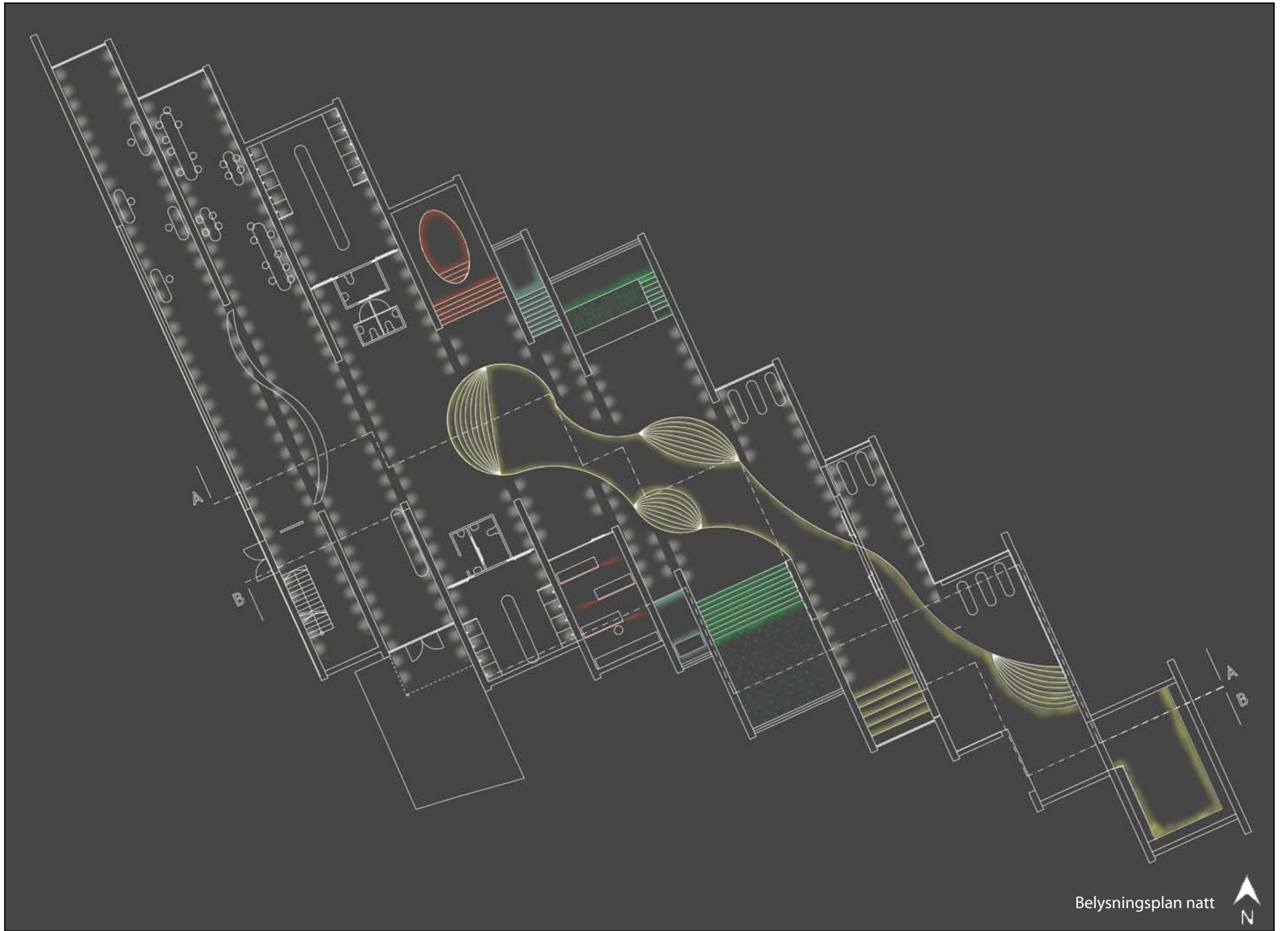


April kl.15



### **Belysning natt**

Når mørket senker seg forandres stemningen i badet. Den kunstige belysningen vasker nedover veggene når man kommer inn i bygget. Storbassengets linjer drar deg utover mot de ytterste sittebenkene. Det er lite belysning her, så stjernehimmelen kommer fram over deg. Temabassengene langs siden er kontraster med sine rette linjer som fremheves av lyset. Siden det kommer lys ut av alle trappetrinn er det lett å se hvor man går, og menneskenes bevegelser i vannet er det som forandrer lyset. Også nå fremheves vanntemperatur og stemning i hvert enkelt basseng med farger.



Belysningsplan natt



5 m



Ankomme natt



Fasade nord natt



Storbassenget natt

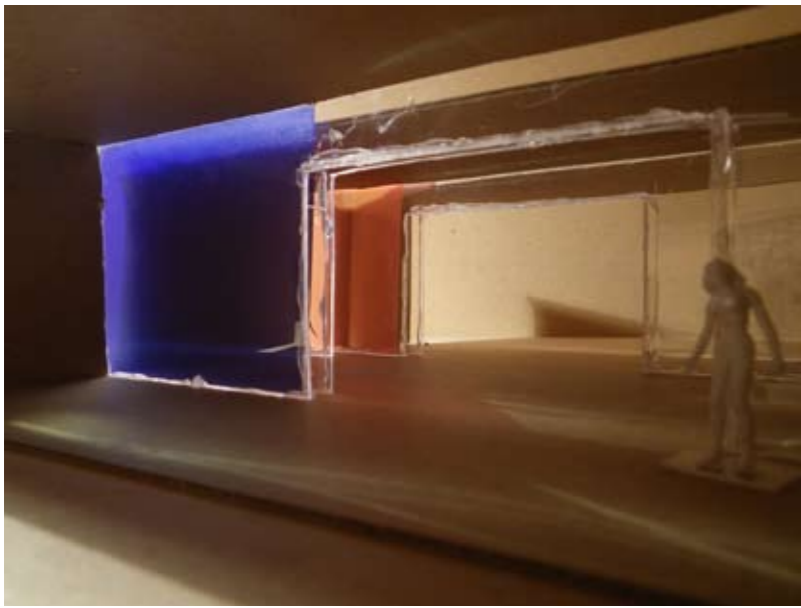


Prosess: Utforskning av dagslys

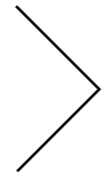


### **Komparative studier**

På tidlig skissestadium brukte jeg enkle papirmodeller og en bordlampe for å teste ut diverse lyseffekter. For å utforske dagslyset på en mest mulig realistisk måte brukte jeg etterhvert en modelli 1:50 i daglyslaboratoriet ved NTNU. Modellen hadde løse vegger og tak som ble gradvis justert og forandret fram til det som ble resultatet. På neste side er det et innblikk i prosjektets utvikling.



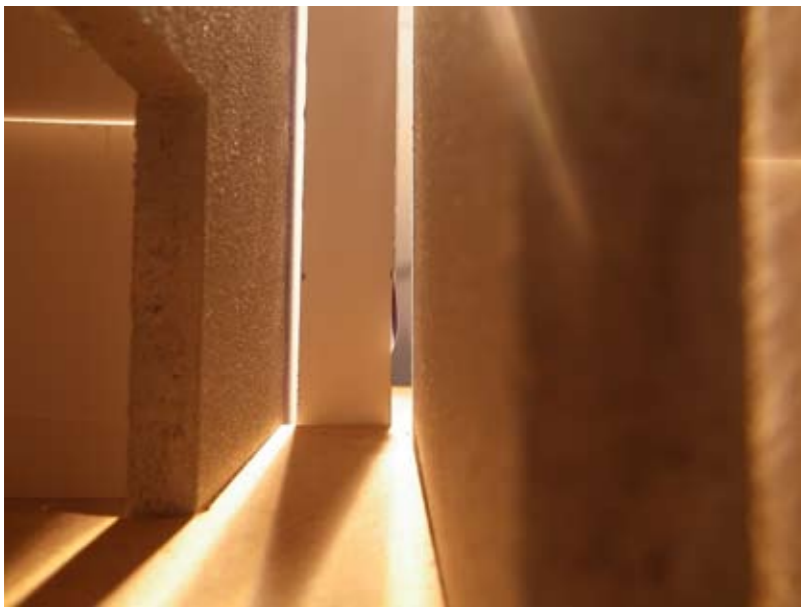
Skissemodell og bordlampe



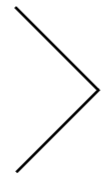
Første prøve i dagslyslab: tett tak



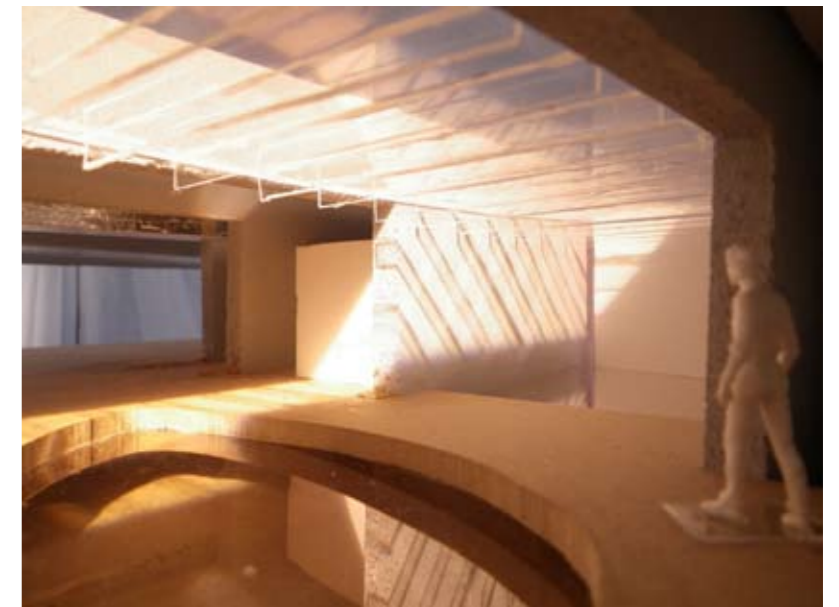
Smale slisser langs betongskiver



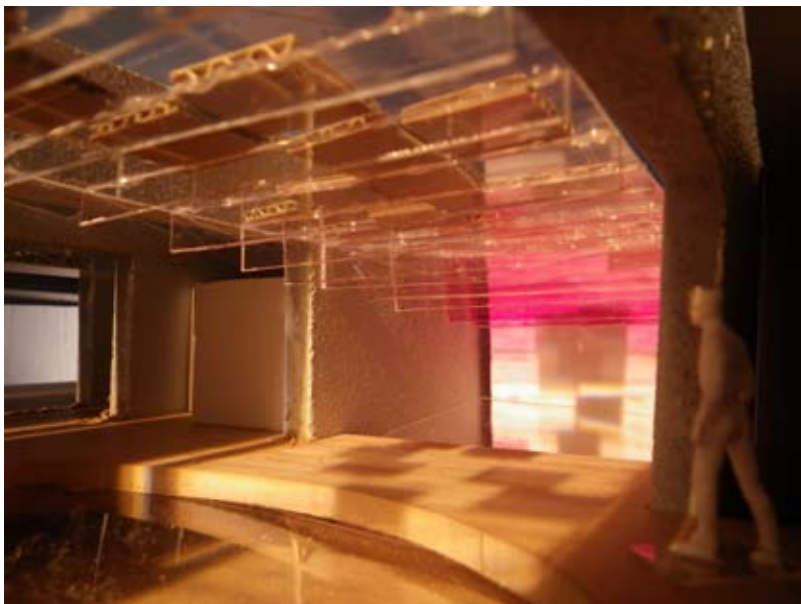
Smale slisser langs betongskiver



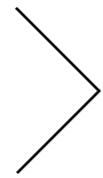
Veggåpningers størrelse og form



Helt åpent glasstak på like høye glassbjelker



Fargede glassbjelker og delvis tildekket tak



Diffust farget lys



Resultatet: Bade i lys